



**EDY
ASENJO
& Co.**

**DEL TEATRO
INMERSIVO A LAS
GRANDES
RECREACIONES**

**¡DESDE
ARRIBA!**

**TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES
2 meses/ 8 jornadas / 20 horas/ hasta 20
alumnos**



¿QUIÉN SOY?



EDY ASENJO | Director de escena

Edy Asenjo es director de escena, actor, autor y productor teatral, con una trayectoria especialmente vinculada a la investigación de nuevos espacios y formas de relación entre intérprete y espectador.

Desde 2011 ha dirigido teatro inmersivo, recreaciones históricas, rutas escénicas, teatro de cámara, espectáculos musicales y propuestas que integran interpretación y tecnología. Entre sus trabajos figuran *La revolución interior*, *Detrás de la puerta*, *detrás del silencio*, *La Casa de la Española*, *Santander en la sangre*, *Calles malditas*, *Sobreexposición* —creado para el Centro Botín—, *Gorila*, *la jaula humana* y *Cucarachas*, además del próximo musical *Papá, quiero ser un dictador*.

En 2014 fundó junto a Sandra Bedia *El Principal*, espacio de teatro de proximidad de Santander por el que han pasado más de 13.000 espectadores en alrededor de 400 representaciones y 12 montajes.

Su experiencia abarca desde la dirección de grandes elencos y recreaciones hasta el trabajo actoral a escasos centímetros del público.

Premio Max de las Artes Escénicas en 2007, ha recibido además formación en interpretación y dirección de actores con profesionales como Macarena Pombo y el cineasta Asghar Farhadi, ganador de dos premios Oscar.

DE LO GRANDE A LO PEQUEÑO

Mi trayectoria como director se ha desarrollado en formatos escénicos muy diferentes y esa diversidad ha terminado construyendo mi propia manera de entender la dirección.

A mi experiencia práctica se suma la formación recibida con profesionales de referencia como Macarena Pombo, directora de casting de Pedro Almodóvar en Todo sobre mi madre y Hable con ella, y Asghar Farhadi, cineasta iraní ganador de sendos Oscars por Nader y Simin, una separación y El cliente. Dos aproximaciones al trabajo con el intérprete que han enriquecido una trayectoria construida fundamentalmente desde la práctica continuada de la dirección.

He trabajado en grandes recreaciones y espectáculos en los que la dirección obliga a ordenar numerosos intérpretes, movimientos, espacios y acciones; en producciones teatrales convencionales; en propuestas donde la tecnología condiciona la interpretación; y también en el extremo opuesto: el teatro de proximidad.

Desde 2014 dirijo El Principal, un espacio concebido para solo 33 espectadores en el que prácticamente desaparece la distancia entre actor y público. Allí una mirada, una respiración, un silencio o un movimiento innecesario adquieren unas dimensiones que probablemente pasarían inadvertidas en un gran escenario. El trabajo del intérprete debe adaptarse a esa escala y la dirección también.

DIRIGIR ES CREAR LAS CONDICIONES PARA QUE ALGO SUCEDA

Entre ambos extremos he trabajado además con formatos como el microteatro, donde es necesario construir una situación dramática completa en pocos minutos y con unos recursos espaciales mínimos. Mi experiencia también ha salido del ámbito estrictamente teatral. La dirección escénica de Old Cachorros Band me permitió aplicar herramientas propias de la dirección de actores a músicos que no interpretan personajes: presencia, movimiento, ritmo, ocupación del escenario, relación entre los integrantes y construcción de una identidad ante el público.

Todo ello me ha llevado a entender la dirección no como la imposición de una determinada forma de interpretar, sino como la capacidad para crear las condiciones que permitan que aparezca aquello que estamos buscando.

Y de ahí nace este taller: de compartir herramientas, experiencias y formas de afrontar una pregunta esencial: ¿cuánto tiene que hacer un director para conseguir que suceda algo y cuánto tiene que saber apartarse cuando ya está sucediendo?

Dirigir no consiste únicamente en decir qué hacer. Consiste en mirar, escuchar, probar, descartar, corregir y, sobre todo, reconocer cuándo algo está sucediendo de verdad.



¿a quién va dirigido?

Este taller está dirigido a directores y directoras de escena, actores y actrices, estudiantes de interpretación, integrantes de compañías emergentes y profesionales de las artes escénicas interesados en adquirir o ampliar herramientas para la dirección de actores.

También está pensado para quienes, procedentes de otros ámbitos creativos, necesitan enfrentarse al trabajo con intérpretes: dramaturgos que quieren llevar sus propios textos a escena, creadores audiovisuales, músicos o responsables de proyectos escénicos.

No es necesario contar con experiencia previa como director. El taller parte precisamente de la práctica y de la experimentación para descubrir diferentes maneras de abordar una escena, comunicarse con el actor y obtener resultados concretos.

Puede resultar igualmente útil para actores y actrices que quieran comprender la interpretación desde el otro lado: qué observa un director, cómo analiza una escena, por qué solicita determinados cambios y de qué manera una indicación puede modificar el resultado.

El objetivo no es enseñar una única manera de dirigir, sino proporcionar una caja de herramientas que cada participante pueda incorporar a su propia forma de trabajar, desde la dirección de una primera propuesta hasta profesionales que quieran contrastar y ampliar sus métodos.

¿Cómo se hace?

Este taller parte de una premisa sencilla: a dirigir se aprende dirigiendo.

Por eso, las sesiones tendrán un **carácter eminentemente práctico**. Los participantes se enfrentarán desde el comienzo a actores, textos, espacios y situaciones concretas. Tendrán que tomar decisiones, transmitirlas a los intérpretes, observar el resultado y volver a probar.

El taller se desarrollará durante dos meses, con 20 horas de trabajo distribuidas en 8 sesiones semanales de 2,5 horas. Esta continuidad permitirá que lo experimentado en cada sesión pueda ser analizado, preparado y retomado la semana siguiente.

No se pretende establecer un método único de dirección, sino **proporcionar una caja de herramientas que permita a cada participante comenzar a construir su propia mirada como director.**

100% práctico

NO ME LO CUENTES, HAZLO

#20 HORAS

#20 alumnos

#100% práctico

#Orientado a nuevos directores, actores y creadores de compañías emergentes

Una Escena, muchas direcciones

Uno de los ejercicios vertebradores consistirá en entregar una **misma propuesta dramática a diferentes participantes**.

Cada uno asumirá alternativamente la dirección y trabajará con los actores sin conocer previamente cómo han resuelto la escena los demás. El resultado permitirá comprobar algo esencial: **un mismo texto puede producir escenas radicalmente diferentes** dependiendo de las decisiones de quien lo dirige. El trabajo podrá **repetirse modificando también los repartos** para observar hasta qué punto una indicación que funciona con un actor puede resultar inútil con otro.

El ejercicio permitirá posteriormente comparar resultados: qué decisiones han funcionado, cuáles no, qué ha aportado cada director, qué ha descubierto el actor y qué caminos inesperados han aparecido durante el proceso.

100% práctico

NO ME LO CUENTES, HAZLO

#20 HORAS

#20 alumnos

#100% práctico

**#Orientado a nuevos directores,
actores y creadores de compañías
emergentes**



De lo grande a lo pequeño

El taller abordará además una cuestión especialmente vinculada a mi experiencia profesional: **la escala de la interpretación**.

Trabajaremos una misma situación pensando en diferentes contextos:

Una gran recreación → distancia, composición, movimiento y proyección.

Un escenario convencional → relación frontal con el público y construcción de la escena.

Teatro inmersivo → el espectador comparte el espacio del actor.

Teatro de cámara y proximidad → el público se encuentra a escasos metros o centímetros.

Ante la cámara → el primer plano detecta aquello que otros formatos pueden ocultar.

El objetivo será comprobar prácticamente qué debe cambiar y qué debe permanecer cuando cambia la distancia con el espectador.

Dirigir, no explicar el resultado

Una parte fundamental estará dedicada a la comunicación entre director e intérprete. ¿Cómo pedir algo a un actor? ¿Qué diferencia existe entre proporcionar una acción y solicitar una emoción? ¿Qué hacemos cuando el actor no entiende nuestra indicación? ¿Y cuando la entiende pero no funciona? ¿Cómo evitar dirigir mediante resultados preconcebidos?

Trabajaremos sobre objetivo, acción, conflicto, escucha, reacción, intención, ritmo, pausa, silencio y relación entre personajes, utilizando herramientas procedentes tanto del trabajo teatral como del audiovisual.

También abordaremos las particularidades del drama y la comedia, analizando cómo determinadas decisiones de dirección modifican completamente la percepción de una misma situación.



Mirar también es dirigir

Cuando un participante no esté dirigiendo, estará trabajando igualmente.

Observará las direcciones de sus compañeros, analizará las indicaciones que reciben los actores y comprobará cómo pequeñas modificaciones pueden transformar una escena.

Los participantes podrán ocupar alternativamente el lugar de director, actor y observador. Para aprender a dirigir resulta especialmente útil experimentar también qué se siente cuando uno es dirigido.

Nos gusta equivocarnos

No buscamos acertar a la primera.

Una escena podrá hacerse, detenerse, modificarse y volver a comenzar. Una indicación puede fracasar. Una propuesta inicialmente equivocada puede descubrir algo inesperado.

Probar → observar → analizar → corregir → volver a probar.

Ese proceso constituye el núcleo metodológico del taller.

Jornada 1- Aprender a mirar

Qué observa un director. Primera aproximación práctica a una escena. Texto, situación, conflicto y punto de vista.

Jornada 2- Del texto al actor

Objetivos, acciones e intenciones. Qué queremos que suceda frente a qué queremos que el actor "interprete".

Jornada 3- Hablar con el actor

Cómo formular indicaciones concretas y ejecutables. Escucha, reacción, emoción y comportamiento. Diferentes actores, diferentes herramientas.

Jornada 4- Drama y comedia

Ritmo, pausa, expectativa, ruptura, tensión y conflicto. Cómo cambia una escena cuando modificamos sus códigos.

Jornada 5- De lo grande a lo pequeño

La escala interpretativa. Una misma situación trabajada para recreación, escenario convencional, teatro inmersivo, proximidad y cámara.

Jornada 6- Es espacio también se dirige

Movimiento, distancias, entradas, salidas, composición, objetos y relación con el espectador. Cómo convertir un espacio en parte de la dramaturgia.

Jornada 7- Una escena, varios directores

Ejercicio central del taller. Una misma propuesta pasa sucesivamente por diferentes directores y repartos. Cada participante busca su propia solución. Comparación y análisis de resultados.

Jornada 8- Volver a dirigir

Recuperamos escenas y problemas de las primeras sesiones. Los participantes vuelven a enfrentarse a ellos después de dos meses de entrenamiento. Sesión final de dirección, análisis y puesta en común.

AVANCE DE LAS 8 SESIONES





MAS sobre mi

Edy Asenjo (Santander, 1972) es actor, director, productor y formador en comunicación, con más de dos décadas de trayectoria vinculada a las artes escénicas, la dirección de actores y la creación teatral.

En 2007 que recibió el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Actor de Reparto por su interpretación de Tiresias en el musical Antígona tiene un plan también ha sido candidato posteriormente por tres espectáculos diferentes.

Posteriormente, su carrera se ha orientado especialmente hacia la dirección, la producción y el desarrollo de nuevos formatos escénicos.

Es fundador y director de El Principal, espacio escénico creado en Santander en 2014 y especializado en teatro de cámara y experiencias de proximidad.

Como creador y productor ha impulsado numerosos proyectos. Santander en la Sangre fue candidato en siete categorías de los Premios Max 2017. En 2026, GORILA, LA JAULA HUMANA e IN NOMINE LUX fueron también candidatas a los Premios Max.

Desde hace más de quince años desarrolla además una línea de formación en comunicación, expresión oral y presencia escénica, aplicando herramientas procedentes del entrenamiento actoral y la dirección de actores.

Su metodología es eminentemente práctica y trabaja voz, cuerpo, mirada, respiración, improvisación, gestión de la tensión, estructura del mensaje y relación con el auditorio.



¡APÚNTATE!

¿tienes dudas?

Contáctanos en el 606897950 ó
envíanos un correo a
edyasenjo@gmail.com y te las
aclaramos.