

LUIS MOTTOLA

TIEMPO MUERTO

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

**IDEA ORIGINAL
Y DIRECCION
EDY ASENJO**

**OBRA ORIGINAL
JUAN MANUEL BRUN**

**TRAS ALCANZAR LA GLORIA
COMO ESTRELLA DEL
BALONCESTO ESPAÑOL, UN
ACCIDENTE OBLIGA A LUIS
A ENFRENTARSE AL
ÚLTIMO GRAN PARTIDO
DE SU VIDA: EL COMBATE
CONTRA EL TIEMPO,
EL CUERPO Y
EL RECUERDO
DE QUIEN
FUE.**

TEASER PROVISIONAL

**EDY
ASENJO
& Co.**

LUIS MOTTOLA

TIEMPO MUERTO

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

**IDEA ORIGINAL
Y DIRECCION
EDY ASENJO**

**TEXTO ORIGINAL
JUAN MANUEL BRUN**

**TRAS ALCANZAR LA GLORIA
COMO ESTRELLA DEL
BALONCESTO ESPAÑOL, UN
ACCIDENTE OBLIGA A LUIS
A ENFRENTARSE AL
ÚLTIMO GRAN PARTIDO
DE SU VIDA: EL COMBATE
CONTRA EL TIEMPO,
EL CUERPO Y
EL RECUERDO
DE QUIEN
FUE.**



**EDY
ASENJO
& CO.**

TIEMPO MUERTO es un monólogo contemporáneo de alto voltaje emocional que sitúa al espectador en el último tramo de vida de un deportista de élite enfrentado a su propia cuenta atrás.

Un exjugador de baloncesto, marcado por un accidente y por un diagnóstico irreversible, reconstruye su historia en tiempo real: el éxito, el cuerpo, el padre, el amor, la caída. Todo ocurre en un espacio escénico que es, al mismo tiempo, cancha, memoria y territorio mental.

La obra articula un relato sobre la identidad cuando el cuerpo deja de responder, el peso del legado y la necesidad de encontrar sentido cuando el tiempo se agota.

LOCAL	VISITANTE
90	85
00:25	



LUIS MOTTOLA

TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

TIEMPO MUERTO

80 MINUTOS

(16+)

ESTRENO 2027

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL EDY ASENJO

OBRA ORIGINAL JUAN MANUEL BRUN

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN EDY ASENJO

REPARTO LUIS MOTTOLA, EDY ASENJO

FOTO PROMOCIONAL RICARDO LOPEZ BLANCO

VIDEO PROMOCIONAL Y OBRA COMPLETA ANDREI SHAMRAI

PRODUCCIÓN EDY ASENJO Y SANDRA BEDIA

DISEÑO DE VESTUARIO LATRAPOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO VIRGINIA ABASCAL

PRODUCCION Y DISTRIBUCIÓN EDY ASENJO ET CO.

COMUNICACIÓN GRAN VÍA COMUNICACIÓN

2º TIEMPO	
LOCAL	VISITANTE
90	85
00:25	



NOTA DE DIRECCIÓN

TIEMPO MUERTO explora la caída de un hombre que construyó toda su identidad alrededor del éxito, el cuerpo y la admiración pública. Un deportista acostumbrado a ganar descubre de golpe que ya no puede controlar ni su futuro, ni su cuerpo, ni la imagen que proyecta ante los demás. La obra aborda así la fragilidad de una masculinidad educada para no mostrar debilidad jamás.

La cancha de baloncesto se convierte en un espacio mental donde memoria, culpa, deseo y miedo conviven en tiempo real. Más que un drama deportivo, **TIEMPO MUERTO** es una tragedia contemporánea sobre el vértigo de dejar de ser quien uno fue.

UNIVERSO ESCÉNICO

La puesta en escena combina el imaginario del deporte de élite con una atmósfera profundamente cinematográfica. Referentes como *Million Dollar Baby*, *Birdman* o *Mar adentro* atraviesan visualmente el montaje, construyendo un espacio donde conviven la épica, el vacío y la fragilidad.

La iluminación expresionista, el marcador suspendido sobre la escena, el sonido envolvente y la presencia constante de la moto crean un universo visual cercano al cine noir y al realismo emocional contemporáneo. La cancha deja de ser un espacio deportivo para convertirse en el interior emocional del protagonista.

LUIS MOTTOLA

TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

MÁS ALLÁ DEL DEPORTE

Aunque el baloncesto está presente en toda la obra, **TIEMPO MUERTO** habla realmente de otras cosas: del miedo a desaparecer, del culto contemporáneo al éxito, de la masculinidad herida y de la dificultad de aceptar la caída cuando uno ha sido educado para ser invencible.

El protagonista comparte algo con los personajes de Bukowski y especialmente con Henry Chinaski: ironía, autodestrucción, lucidez amarga y una forma desesperada de seguir riéndose incluso al borde del abismo. Bajo el relato deportivo aparece así un personaje roto, contradictorio y profundamente humano.

ESTADO DEL PROYECTO

TIEMPO MUERTO se encuentra actualmente en fase de creación dramática y desarrollo escénico. El proyecto trabaja simultáneamente sobre la adaptación del texto original de Juan Manuel Brun, la investigación visual y el diseño sonoro y lumínico del espectáculo.

El estreno está previsto para primavera de 2027 como una producción de nueva creación de **EDY ASENJO ET CO.** Actualmente se encuentran en desarrollo los materiales audiovisuales definitivos y el teaser conceptual de la obra.

LUIS MOTTOLA

TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

MEDIACIÓN Y PÚBLICOS



Por su temática, **TIEMPO MUERTO** abre espacios de reflexión sobre salud mental, deporte de élite, discapacidad, identidad masculina y presión social vinculada al éxito y al rendimiento. La propuesta está concebida también como una experiencia capaz de dialogar con nuevos públicos a través de encuentros, coloquios y actividades vinculadas al ámbito deportivo, educativo y cultural.

EDY ASENJO ET CO. desarrolla una línea de creación contemporánea centrada en propuestas visuales y emocionales donde conviven teatro, lenguaje cinematográfico e inmersión escénica.

Tras producciones como **Gorila | La jaula humana** o **In Nómine Lux**, la compañía continúa profundizando en un lenguaje propio basado en la intensidad interpretativa, la potencia visual y la exploración de personajes al límite.

TIEMPO MUERTO es el último partido de un hombre contra sí mismo. Una tragedia contemporánea sobre el éxito, el cuerpo y la cuenta atrás emocional de alguien que descubre demasiado tarde que nadie le enseñó a perder.

LUIS MOTTOLA

TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ



LUIS MOTTOLA

TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ



LUIS MOTTOLA

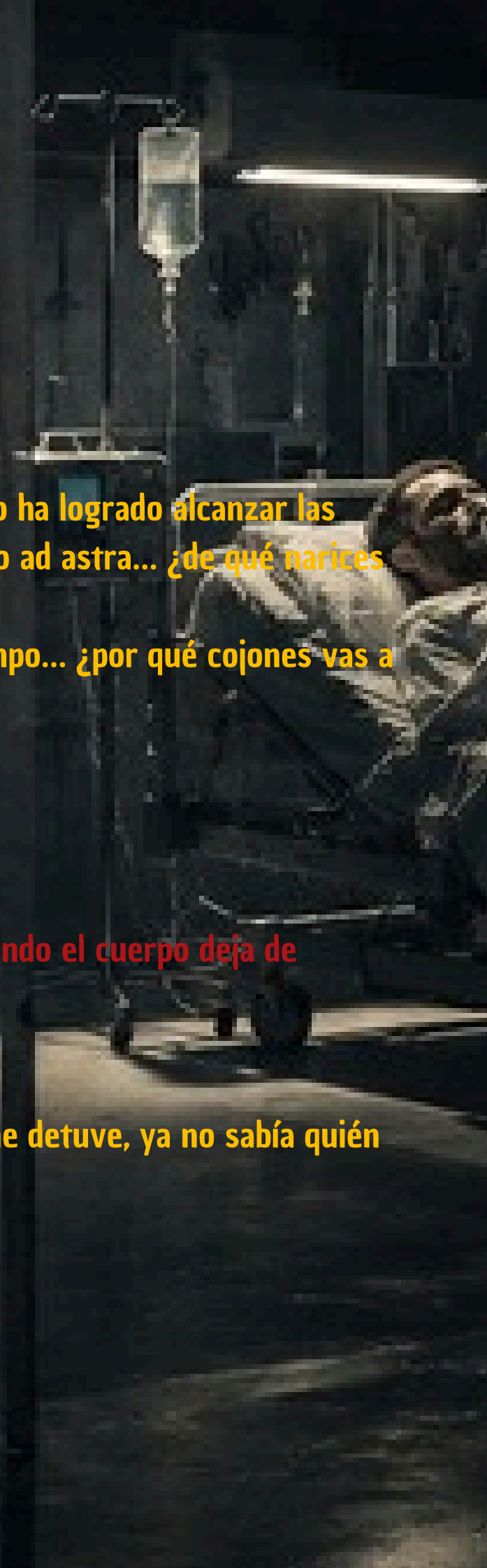
TM

UN HOMBRE CONTRA EL RELOJ

**“El problema es que una vez que uno ha logrado alcanzar las estrellas... cuando por fin has llegado ad astra... ¿de qué narices te sirve ya el per aspera?
Porque si eres el jodido Dios del Olimpo... ¿por qué cojones vas a seguir sufriendo dificultades?”**

**“Me enseñaron a resistir.
A competir.
A no rendirme jamás.
Pero nadie me enseñó qué hacer cuando el cuerpo deja de obedecer.”**

**“Lo peor no fue caer.
Lo peor fue descubrir que, cuando me detuve, ya no sabía quién era.”**



FOTOS PROVISIONALES
TEASER PROVISIONAL

contacto:
606897950

edyasenjo@gmail.com

WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES



Espacio escénico

- Escenografía modular adaptable a boca estándar (mín. 6 m ancho x 4 m fondo).
- Ambientación expresionista con elementos simbólicos (peana, trofeo, mesa médico...).
- Atmósfera construida mediante iluminación dramática y diseño sonoro envolvente.

Diseño técnico

- Iluminación expresionista que potencia zonas de sombra y tensión.
- Sonido puntual para ambientación pabellón deportivo y moto en carretera
- No requiere maquinaria escénica compleja.

Es una producción viable para teatros municipales y circuitos autonómicos.



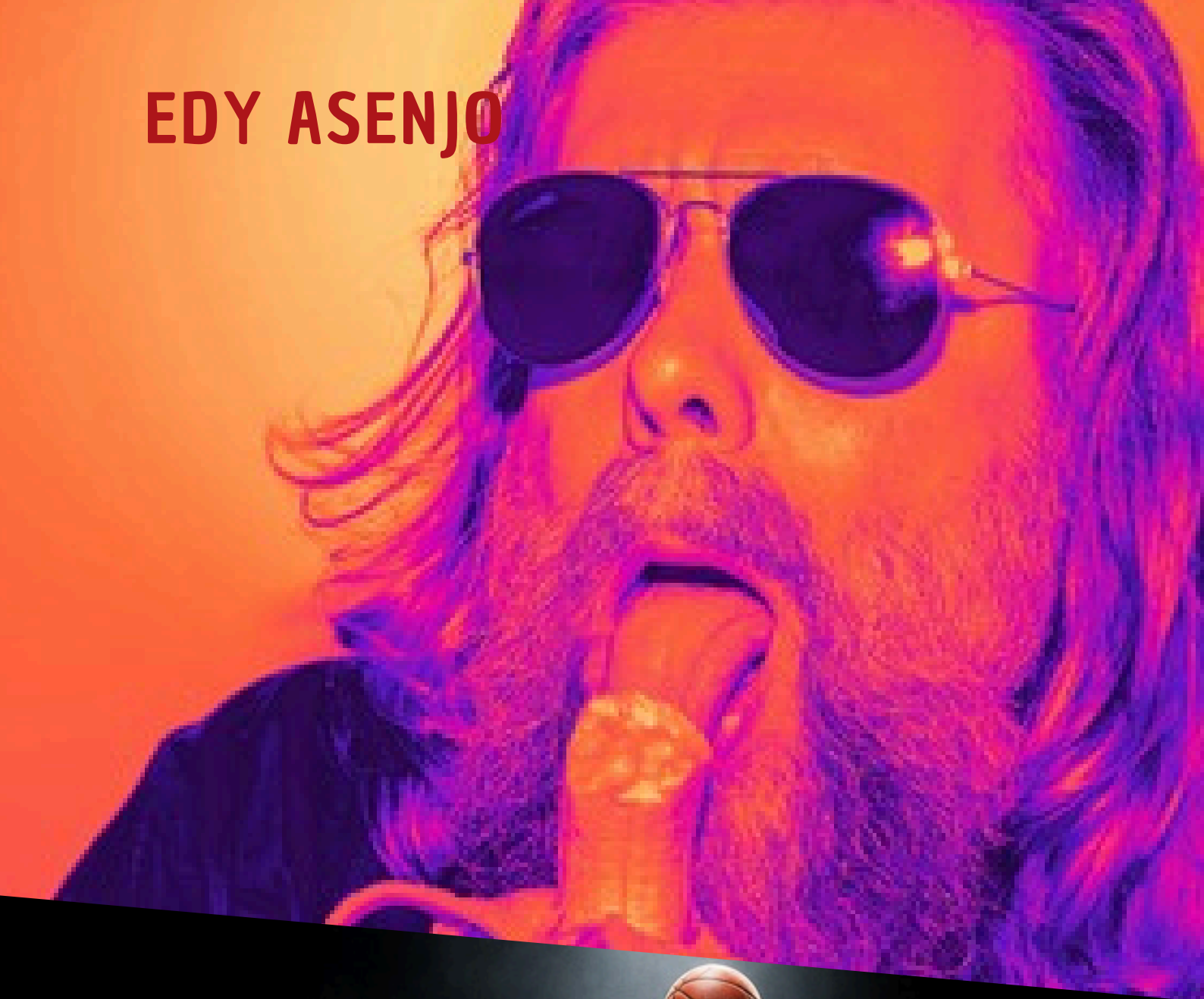
NECESIDADES TÉCNICAS BÁSICAS

- Espacio escénico mínimo: 6 x 4 metros.
- Toma de corriente estándar.
- 12–16 canales de iluminación.
- Mesa de sonido básica.
- Tiempo de montaje: 4 horas.
- Tiempo de desmontaje: 1,5 horas.

(Rider técnico completo disponible bajo petición)



EDY ASENJO



Edy Asenjo (Santander, 1972) es actor, director y productor teatral, referente del teatro de cercanía e inmersivo en Cantabria. En 2007 se convirtió en el primer actor cántabro en ganar un Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Actor de Reparto. Es fundador y director de El Principal, espacio escénico de Santander especializado en experiencias teatrales para grupos reducidos, y ha impulsado proyectos como La Casa de la Española. Actualmente dirige y adapta montajes como Gorila | La jaula humana, mientras su compañía compite en los Premios Max 2026 con Gorila e In Nómine Lux. También lidera la banda Old Cachorros.

2º TIEMPO	
LOCAL	VISITANTE
50	85
00:05	



LUIS MOTTOLA



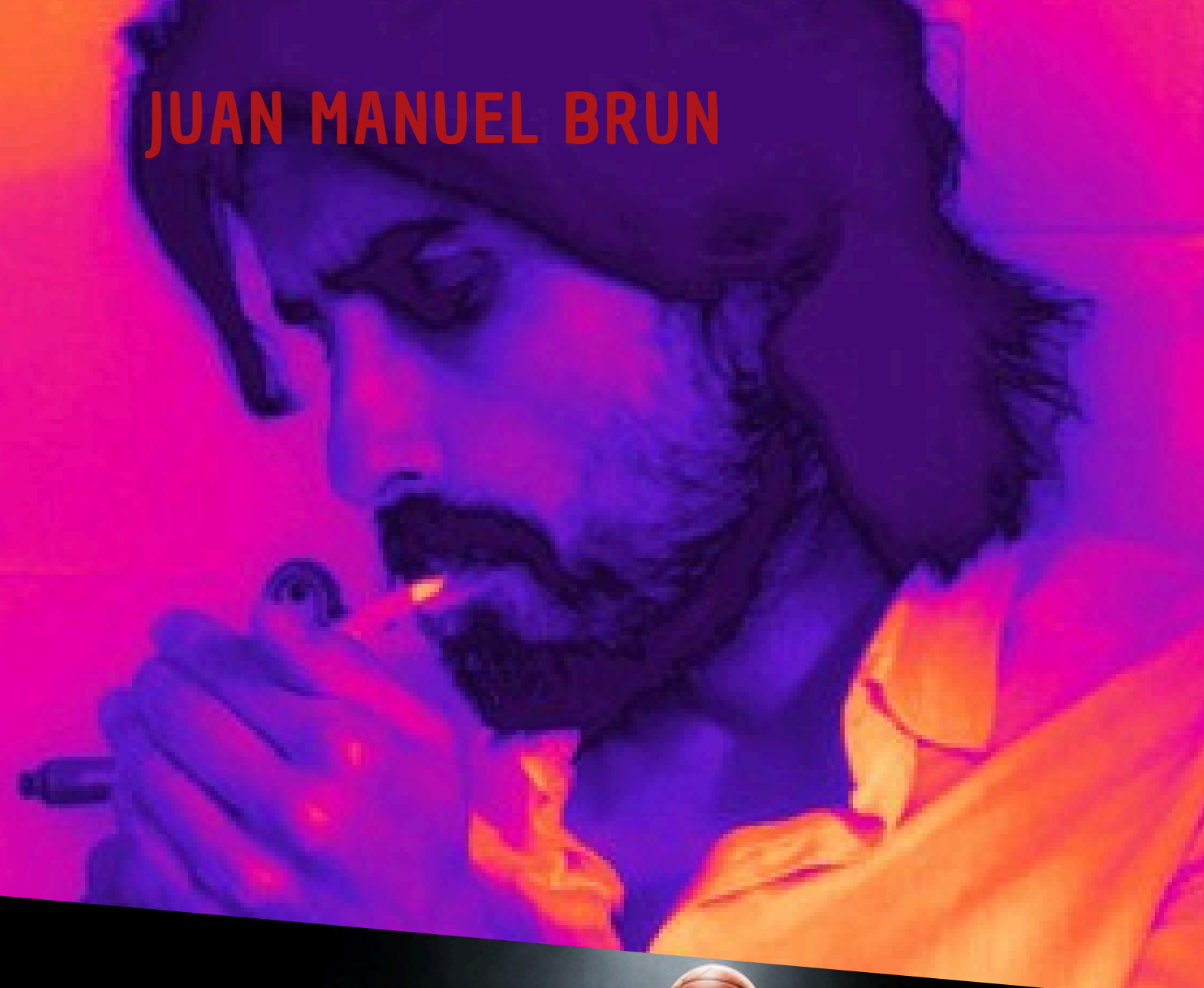
Luis Mottola es actor, presentador, locutor y coach empresarial argentino afincado en España. Nacido en Buenos Aires, desarrolla desde 1988 una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, consolidándose como un rostro reconocido tanto en España como en Latinoamérica. Ha participado en series de gran popularidad como El Internado, La que se avecina o Sin Identidad, además de presentar documentales deportivos internacionales como Destino Brasil 2014 y Destino Rusia 2018 para plataformas como HBO.

En teatro compagina actualmente varias giras, entre ellas Gorila | La jaula humana, dirigido por Edy Asenjo, El submarino y Campeones 2. Su trayectoria cinematográfica incluye títulos como Es por tu bien, Legionario y El Hogar. Paralelamente desarrolla una intensa actividad como formador en habilidades comunicativas, locutor profesional y maestro de ceremonias en eventos y festivales.

2º TIEMPO	
LOCAL	VISITANTE
00	85



JUAN MANUEL BRUN



Juan Manuel Brun Murillo (Albacete, 1978), conocido artísticamente como Juanma Brun, es abogado, escritor y crítico cinematográfico afincado en Santander. Especializado en Derecho Financiero y defensa de consumidores, ejerce profesionalmente en Cantabria mientras desarrolla una intensa actividad literaria y cultural. Su obra abarca novela, teatro breve, poesía y aforismo, combinando ironía, reflexión social y mirada existencial. Entre sus títulos destacan *Biografía de un héroe*, de carácter autobiográfico y satírico, *Tras las cortinas* y *Dormir no es lo mismo que soñar*. También es autor de la obra teatral *Fahrenheit 130* y del poemario y libro de aforismos *Luces y Sombras*. Ha sido reconocido con galardones como el Premio Internacional de Aforismos Libróptica, el Premio de Microteatro Palin-Julio Navarro Albero y el Certamen Dramaturgo José Moreno Arenas de teatro mínimo.



2º TIEMPO	
LOCAL	VISITANTE
50	85
00:05	

