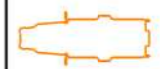





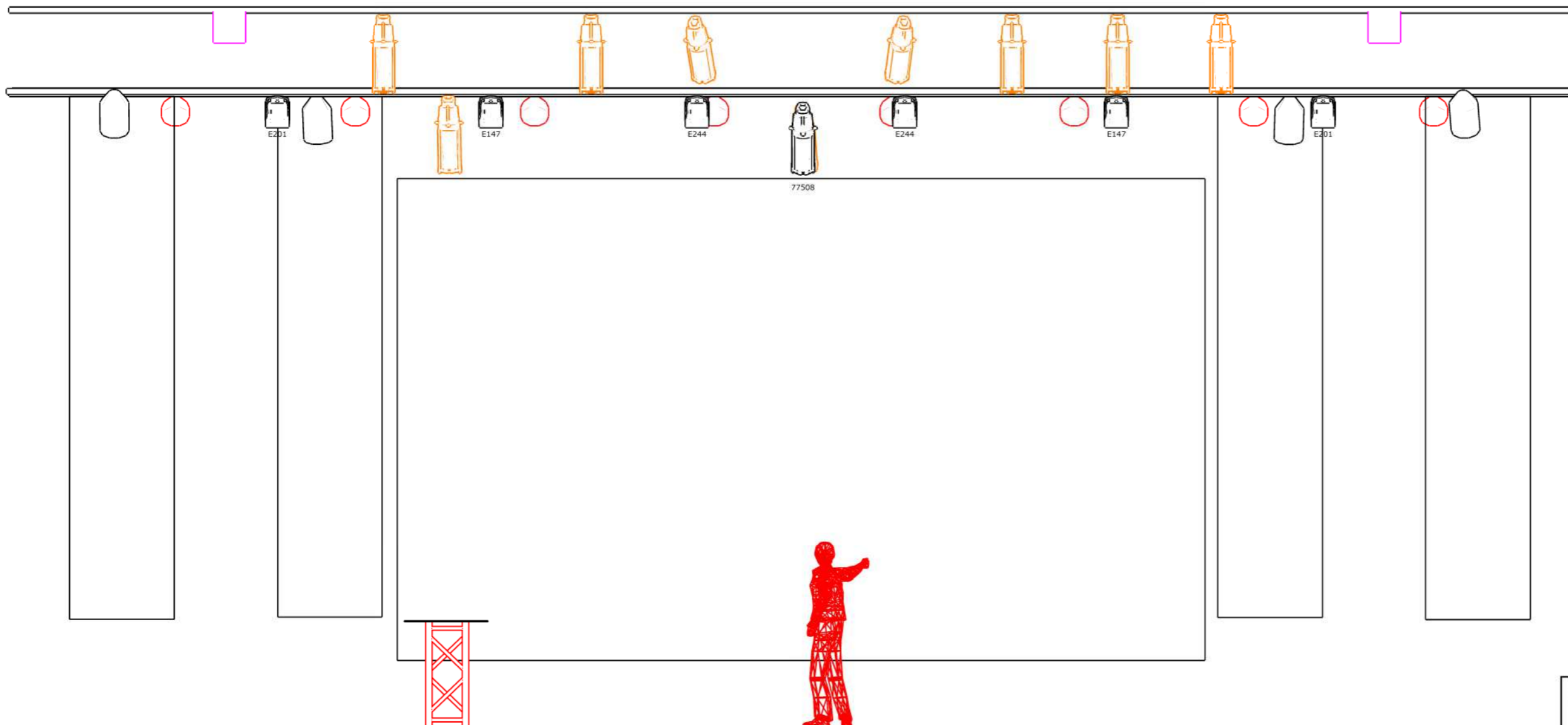








Símbolos

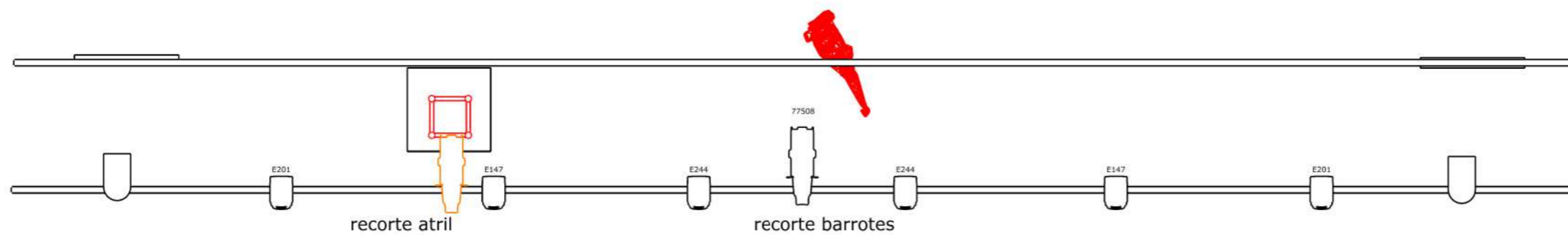
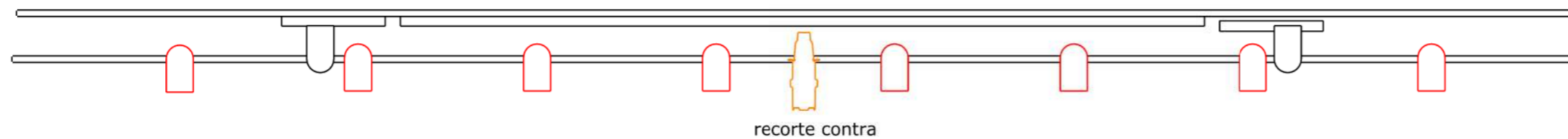
	Source Four Zoom 15°-30° (9)
	Studio Par 64 Can RGBWA+UV 12 W (8)
	Source Four CE Fresnel (6)
	Par 64 (4)
	CEGADORAS/SALA (2)
	Source Four Zoom 15°-30° GOBO 77508 (1)

Proyecto	GORILA
Localización	ZARAGOZA
Autor	



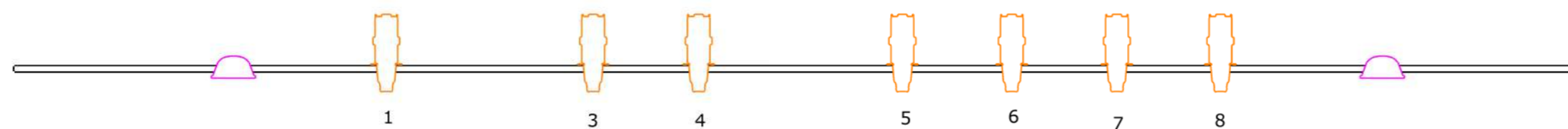
Símbolos	
	Source Four Zoom 15°-30° (9)
	Studio Par 64 Can RGBWA+UV 12 W (8)
	Source Four CE Fresnel (6)
	Par 64 (4)
	CEGADORAS/SALA (2)
	Source Four Zoom 15°-30° GOBO 77508 (1)

Proyecto	GORILA
Localización	ZARAGOZA
Autor	



Símbolos

-  Source Four Zoom 15°-30° (9)
-  Studio Par 64 Can RGBWA+UV 12 W (8)
-  Source Four CE Fresnel (6)
-  Par 64 (4)
-  CEGADORAS/SALA (2)
-  Source Four Zoom 15°-30° GOBO 77508 (1)



Proyecto	GORILA
Localización	ZARAGOZA
Autor	

BLOQUE	PREVENIDO	PIE	LUZ	TRACK SONIDO	VÍDEO
ENTRADA PÚBLICO			LUZ SALA	LOOP "OFF JUNGLA.MP3"	LOOP "LOGO RATA.MP4"
BLOQUE CERO		Jefe sala	SALA A OSCURAS	STOP "OFF JUNGLA.MP3"	
		sala a oscuras			"CRÉDITOS GORILA.MP4"
		acaba créditos			"PRESENTACIÓN MACUMBA.MP4"
	...Y lo hacemos a través de la concesión de uno de los premios.....	. La REAL ACADEMIA DE LA TELEVISIÓN Y LO VISUAL, LA RATA.	ON PARES LETRAS		SIGUE VÍDEO
	...tiene, en su quincuagésimo cuarta edición, el honor y el privilegio....	. El ilustrísimo jurado compuesto por:	ON RECORTE 6 A JURADO		SIGUE VÍDEO
don Pio García Donaire de Ruíz, doña Maricarmen ...	Don Cosme Monteverdi	OFF RECORTE 6 JURADO		SIGUE VÍDEO
	Recibamos esta vez sí, con un emocionado y sentido aplauso a... MACUMBA, nuevo académico in pectore y PREMIO DE HONOR DE LA RATA".	(después de los aplausos Macumba empieza a reírse en la butaca)	ON RECORTE 7 POSICIÓN BUTACA ACTOR		LOOP "LOGO RATA.MP4"
BLOQUE 1	La jaula lo medía más de... esto y menos de esto ..	pero los marineros no me trataron mal...		"CAEN COSAS.MP3"	SIGUE LOOP
BLOQUE 2		(cuando el actor llega al escenario)	OFF RECORTE 7 BUTACA ACTOR		SIGUE LOOP

			FADE ON ILUMINACIÓN FRONTAL ESCENA		
	Yo estaba tan jodido, tenía tanta ira, tanta ira...	... mientras, detrás, los barrotos me cortaban la espalda...	OFF ILUMINACIÓN FRONTAL FADE ON RECORTE BARROTOS		“JAULA.MP4”
		(acaba el vídeo) y por experiencia propia puedo decir que...	ON ILUMINACIÓN FRONTAL		LOOP “LOGO RATA.MP4”
	... otra vez me he vuelto a perder... (Chasqueo de dedos) ¡Ah, calla!...	Esto me pasó varias veces. Sobre todo, al principio...	OFF ILUMINACIÓN FRONTAL		“CAJA DE VOZ.MP4”
		(acaba el vídeo) ¡¡HAMBURGO!!...	ON ILUMINACIÓN FRONTAL		LOOP “LOGO RATA.MP4”
	¡Y así con esta disciplina la condición simiesca salió con violencia fuera de mí...	El pobre, afortunadamente salió de allí al poco tiempo....			“ADIESTRADOR LOCO.MP4”
BLOQUE 3		Si le echo un vistazo rápido a lo que ha sido mi evolución	SIGUE ILUMINACIÓN FRONTAL		LOOP “LOGO RATA.MP4”
BLOQUE 4	¡¡Aaaaaaagh!!!... ¡De día no quiero verla!... tiene en la mirada...	...es algo que percibo solamente yo..., y no puedo soportarlo... ¡no puedo soportarlo!...¡no puedo soportarlo!! !! (se viene abajo y cae de rodillas)	Todo el escenario se inunda de luces de colores, muy horteras, como un programa de televisión de máxima audiencia. (CHASE DE LUCES)	“TV SHOW HQ.MP3”	SIGUE LOOP

		Tras completar el baile por la sala vuelve al escenario y se sitúa en el atril	ON RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
BLOQUE 5	Se me pidió, ahora que voy a formar parte de este selecto grupo	se me pidió hablar sobre mi antigua vida antes de ser una estrella de la televisión... sobre mi antigua vida de...mono.			“MI ANTIGUA VIDA DE MONO.MP3”
	Echando la vista atrás, para poder formar parte de esta honorable	... sí, a olvidarme de muchas cosas... por ejemplo, de como subir a los árboles	FADE ON AMBIENTE VERDE	LOOP “OFF JUNGLA.MP3”	LOOP “LOGO RATA.MP4”
	sí, no se rían, como lo oyen... ¿se lo imaginan?...	¿jse ríen!?... ¿No se acuerdan del Filvit’	OFF RECORTE ATRIL ON FRONTAL	“OFF FILVIT”	SIGUE LOOP
	!... ¡ah!... ¡y por supuesto, adiós a las danzas de apareamiento!,	¡ah! que no se lo imagina? (chasquea los dedos)	FRONTAL AL 50% ON AMBIENTE ROJO O CÁLIDO	“OFF GORILA ENAMORADO”	SIGUE LOOP
		(Mientras Macumba decide volver al atril cuando la música se interrumpe de súbito)	ON AMBIENTE VERDE ON RECORTE ATRIL OFF FRONTAL		SIGUE LOOP
	Siento que moriría en el intento... sin embargo, no se alarmen,	cosa que, por lo demás, hago con sumo placer, ¿eh?... que quede claro...		“OFF GORILA ENAMORADO.MP3”	SIGUE LOOP
		¡¡¡Basta!!!!		STOP “OFF GORILA ENAMORADO.MP3”	SIGUE LOOP

	seguro que sufriría ataques similares... ¡seguro! ¡no me diga que no!... ¡no les quepa la menor duda!...	!!, ¡por favor, usted, huelo usted misma! (baja al patio y se acerca a una señora/señorita del público) ¡aquí, en el pecho!	ON PATIO BUTACAS OFF RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
BLOQUE 6		(Tras esta situación inesperada, vuelve al atril, muy serio, tratando de recomponerse, ojeando el informe, carraspea para ayudarse)... Veamos... El informe...	OFF PATIO BUTACAS ON RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
)... Cómo pueden figurarse el objetivo de este estudio es ayudar a demostrar como	perrecharse para una buena danza de apareamiento, acicalar a otros homínidos... ¡oh, acicalar a otros homínidos!... permítame (baja de nuevo al patio)	ON PATIO BUTACAS OFF RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
)... ¡no, no, no, no sé confunda caballero, yo ya no soy un animal!,	(de nuevo vuelve “de un salto” al escenario)	OFF PATIO BUTACAS ON RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
BLOQUE 7	... si me hubiesen atado, ó engrilletado, ó encadenado, ó lo que fuera,...	¡hubiera reventado!, ¡¡Reventado!!... ¡¡¡¡inevitablemente!!!!..	CHASE LUCES AL RITMO DE LA MÚSICA	“OFF FREEDOM.MP3”	SIGUE LOOP

BLOQUE 8	(ATENTOS AL FINAL DE LA MÚSICA)	...Así que, como en el mundo de los hombres,	ON ILUMINACIÓN FRONTAL ON AMBIENTE ROJO O CÁLIDO		SIGUE LOOP
BLOQUE 9	¿Dónde se me ocurriría todo esto de andar erguido?... ¡en la inteligencia?...	: “los monos piensan con las tripas”, así lo dijo ese reportero que siempre viene, que me sigue y publica lo que le sale de la...	LUCES SIMULANDO FLASHES (4 segundos) También patio de butacas		CAMERA FLASH (4 segundos)
		(señala, iracundo, exaltado) ¡Ahí está! (LUCES SIMULANDO FLASHES (4 segundos) También patio de butacas		CAMERA FLASH (4 segundos)
	¿¡Por qué invitaron a la prensa!? ¡¿por qué invitaron a esa basura?!	¡Pero no... ahí está ese paparazzi bastardo sacando fotos!...	LUCES SIMULANDO FLASHES (4 segundos) También patio de butacas		CAMERA FLASH (4 segundos)
		(señalando)... y ahí hay otro apuntando con su...	LUCES SIMULANDO FLASHES (4 segundos) También patio de butacas		CAMERA FLASH (4 segundos)
		Yo dije que vendría siempre y cuando se impidiera la entrada de todos estos estos hijos, hijos de...	LUCES SIMULANDO FLASHES (4 segundos) También patio de butacas		CAMERA FLASH (4 segundos)

	Yo dije que vendría siempre y cuando se, se impidiera la entrada	¿¡Eh!?... ¡Pues sí, pero se me dio la palabra de!...	ON ILUMINACIÓN FRONTAL ON AMBIENTE FRÍO		LOOP “LOGO RATA.MP4”
BLOQUE 10		¡¡¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!!!... LI-BER-TAD... cuando veo algunos hombres que tanto la añoran	ON ILUMINACIÓN FRONTAL ON AMBIENTE FRÍO (el actor evoluciona entre atril y centro)		SIGUE LOOP
	¡corran, corran, ahí vienen los del fisco!	... los he visto ser golpeados, acribillados, descabezados... descerebrados...des humanizados...	ON RECORTE 1 A ESPECTADOR AL FONDO O A PUERTA		SIGUE LOOP
	¡te dije que te pararas hijo de tu...!, ¡cállate!...	cállate!, ¡te callas ó te doy...! ¡Ó te callas ó te...! ¡Ó te callas o te...! ¡Aaaaghhhhhhhhh! ■■■■■DISPARO■■■■■	OFF RECORTE 1		SIGUE LOOP
	(tras una larga pausa valorativa para que el ruido del disparo cale en la gente)...)... a algunos les he visto derramar su sangre humana	ON AMBIENTE ROJO O CÁLIDO		SIGUE LOOP
BLOQUE 11	... tan roja como la mía, como la nuestra... como la de todos...	(Con poca energía por la anterior explosión emocional vuelve al atril despacio donde deja la pistola.			“PIRAMIDE SOCIAL.MP4”

		Lentamente carga la batería y se recupera)			
	...Y así se van aplastando...los unos sobre los otros; así	(señala con el brazo extendido y el dedo índice hacia el cielo y poco a poco va bajando el brazo hasta lo más alto del gallinero, donde señala a alguien concreto) : ¡¡Usted!!	ON RECORTE 3 A ESPECTADOR		LOOP “LOGO RATA.MP4”
	...¡¡sí, dígame, usted, sí usted!!, ¡no se haga el loco, dígame!,	¡¡¡eso es un gesto de primate, hombre!!!!... ¡¡¡¡ESO ES UN GESTO DE MONO!!!!	JUEGO DE LUCES OFF RECORTE 3	“POR LA PLATA BAILA EL MONO.MP3”	SIGUE LOOP
	(ACABA CANCIÓN)	¡¡¡¡Dígame, usted, dígame, haga usted el favor,	ON RECORTE 3 A ESPECTADOR ON CONTRA ROJO O CÁLIDO		SIGUE LOOP
	¡¡¡¡Dígame, usted, dígame, haga usted el favor, dígame si usted cree	¿Qué dice?... (indignado con la respuesta) ¡¡¡¡pero qué dice!!!! ¡¡¡¡Por fa-vor!!!!...	OFF RECORTE 3 ESPECTADOR		SIGUE LOOP
BLOQUE 12	(Macumba tras el calentón avanza reflexivo y sin prisa hasta la parte	<i>(como sin saber qué hacer, como el que a nadie espera se sienta, adoptando un</i>	ON ILUMINACIÓN FRONTAL		SIGUE LOOP

	delantera del escenario)	<i>tono muy reflexivo, relajado y de confianza con la audiencia)</i>			
BLOQUE 13		<i>Se lleva la silla atrás. Vuelve al atril y bebe. Toma de nuevo el proscenio)</i>			SIGUE LOOP
	...En este momento, como todos sabéis, tengo mi oficina	sí, una oficina de cuarenta metros con una gran foto de mí mismo como empresario del año			“FOTO MACUMBA EMPRESARIO DEL AÑO.MP4”
	La mayoría de vosotros estaba allí... sí, coño, la gala que hicimos en la carpa de un circo...	...Tengo constantemente gente esperándome para atenderlos, y yo los recibo a todos:	AMBIENTE EN TONOS FRÍOS		LOOP “LOGO RATA.MP4”
	si ese muerto de hambre no ha sabido labrarse un futuro de éxito, el camino de un hombre de provecho,	¿Lo entiendes? ¿lo entiendes, verdad, Martínez?... ¿¡¡¡No lo entiendes!!!!?...	ON RECORTE 8 A SEÑORA FICTICIA		SIGUE LOOP
	¡Claro, mujer, el problemilla ese sin importancia que tuvo con hacienda!	adiós, adiós!... ¡¡¡Recuerde lo de Hacienda!!!!	OFF RECORTE 8 A SEÑORA FICTICIA		SIGUE LOOP
		<i>(BAJA A PATIO DE BUTACAS)</i>	ON PATIO BUTACAS		SIGUE LOOP

	¿cómo la ven?... yo la veo... ¡estupenda!... ¡qué mona!...	por Dios... se enfadó... ¡Qué importa!... (a ella) ¡ah, por cierto!, no vuelva mañana... ¡qué llamen a la siguiente	OFF PATIO DE BUTACAS		SIGUE LOOP
BLOQUE 14	¡ah, por cierto!, no vuelva mañana... ¡qué llamen a la siguiente	... ¡Será por secretarías!... ¡¡¡y por cacahuetes!!!!	ON RECORTE ATRIL		SIGUE LOOP
	...y así vivo señores académicos y autoridades, en el Neoliberalismo Consumista más atroz	yo puedo hacerlo... puedo hacer lo que me salga de los huevos... de los huevos de hombre...mono.	OFF RECORTE DE ATRIL PASAMOS DEL AMBIENTE FRÍO A UN AMBIENTE VERDE CON CHASE PARA EL KARAOKE		“KARAOKE QUIERO SER COMO TÚ.MP4”
BLOQUE 16		<i>(MACUMBA COLOCA SILLA DE ESPALDAS AL PÚBLICO Y LEVANTA EL MÓVIL COMO SI REALIZARA UNA VIDEOLLAMADA)</i>	OFF CONTRA ON RECORTE CONTRA ON PAR EN VERDE MÁS CERCA DEL RECORTE		LOOP “LOGO RATA.MP4”
	¿y saben para qué?... para acabar haciendo lo mismo que la mayoría	, lo mismo que acabarán haciendo ustedes.... y lo voy a hacer aquí delante de todo el mundo:	OFF RECORTE CONTRA OFF PAR EN VERDE CONTRA AMBIENTE EN ROJO		SIGUE LOOP

BLOQUE 16 FINAL		...La mía será una historia como la de cualquier ser humano...	SIGUE AMBIENTE EN ROJO		STOP LOOP "LOGO RATA.MP4"
	... ¿!!!Qué tenéis vosotros de civilizados!!!?... Al confundirme entre vosotros,	...!!!Quisiera volver!!!! ¡!!!despiojar a otros como yo! ¡Quisiera...! ¡Ejecutar mis danzas de apareamiento!!... ¡VOLVER!... ¡volver!... ¡Volver!... ¡¡¡¡¡VOLVER!!!!.... ¡¡¡¡VOLVEEEEEER!!!!	ALL BLACKOUT		
		<i>(Se queda unos segundos todo en negro para que el público digiera la escena)</i>			"OBITUARIO MACUMBA.MP4"
		SALEN A SALUDAR	FRONTAL		

NOTAS DE ILUMINACIÓN

-EL RECORTE "BARROTOS" LLEVA UN GOBO SIMULANDO UNA JAULA (ROSCO 77508)

-EL RECORTE Nº 6 IRÁ DIRIGIDO A UNAS BUTACAS CON PÚBLICO DONDE ESTÁN SENTADOS LOS FICTICIOS MIEMBROS DEL JURADO.

- LOS RECORTES (8, 3 Y 1) QUE VAN DIRIGIDOS A LOS PERSONAJES FICTICIOS SE DIRIGIRÁN A BUTACAS O ESPACIOS DE LA SALA QUE LE PERMITAN AL ACTOR INTERACTUAR CON FACILIDAD CON ESTOS PERSONAJES IMAGINARIOS.

- LA BUTACA A LA QUE ESTÁ DIRIGIDA EL RECORTE 7 TENDRÁ QUE ESTAR LIBERADA TODOS LOS DÍAS DE FUNCIÓN, PARA NO TENER QUE DIRIGIR EL RECORTE TODAS LA VECES QUE SE REPRESENTA LA OBRA.

-EL ACTOR EVOLUCIONA ENTRE LA ZONA DEL ATRIL, EL PATIO DE BUTACAS Y EL ESCENARIO POR LO QUE, AUNQUE ESTÉ MARCADO EN LA ESCALETA, HAY QUE ESTAR ATENTO Y “SEGUIRLE” CON LA ILUMINACIÓN.

