



EDY  
ASENJO  
& Co.

# PAPÁ, QUIERO SER UN DICTADOR

UNA COMEDIA MUSICAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN TIRANO

EDY ASENJO

OSCAR SAIZ-SANCHEZ



EN PRÁCTICAS



YO VOY A MANDAR



EL PODER NO NACE, SE ENSAYA

Ramiro Cifuentes-Calvo estudia para dictador. Está en tercero de carrera, en una academia especializada donde aprende propaganda, control institucional y liderazgo absoluto. Tiene vocación, entusiasmo y un futuro prometedor en un oficio que, según dicen, siempre vuelve. Sin embargo, Ramiro no es el alumno perfecto: es frágil, imaginativo y posee una peligrosa inclinación hacia el espectáculo.

Papá, quiero ser un dictador es una comedia musical satírica que explora, desde el humor y el absurdo, cómo se fabrica un tirano. Entre himnos, aforismos, números musicales y apariciones inesperadas —incluida la de un Dios muy implicado en los asuntos del poder— el espectáculo desmonta con ironía los mecanismos que construyen la autoridad absoluta.

## **PAPÁ, QUIERO SER UN DICTADOR**

Es una sátira musical sobre la fabricación del poder."

**contacto:**

**606897950**

[edyasenjo@gmail.com](mailto:edyasenjo@gmail.com)

[WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES)



**EDY  
ASENJO  
& Co.**



EN PRÁCTICAS

EDY  
ASENJO  
& Co.







**Papá, quiero ser un dictador es una comedia musical irreverente que aborda, desde el humor y la sátira, uno de los temas más incómodos y persistentes de la historia política: la construcción del poder autoritario. Lejos de la recreación histórica, la obra propone una mirada contemporánea sobre cómo se fabrican los líderes absolutos, explorando los mecanismos culturales, emocionales y simbólicos que alimentan el deseo de mandar.**

**A través de un lenguaje escénico que mezcla monólogo, música, cabaret y juego metateatral, el espectáculo acompaña a un joven aspirante a tirano que se forma —casi como si se tratara de una carrera universitaria— en las técnicas del liderazgo absoluto. La propuesta combina ironía, absurdo y reflexión, desvelando con humor los engranajes del poder, la propaganda y la fascinación colectiva por las figuras fuertes.**

**El espectáculo se sitúa en la tradición de la sátira política europea, donde la risa se convierte en una herramienta crítica capaz de desarmar los discursos autoritarios. Con una puesta en escena ágil, musical y visualmente provocadora, Papá, quiero ser un dictador invita al público a mirar el poder desde el espejo deformante del teatro y a reconocer, entre carcajadas, los mecanismos que siguen operando en nuestro presente.**

**Más que una obra sobre un personaje histórico, es una fábula contemporánea sobre la tentación de mandar y la facilidad con la que, a veces, el poder puede empezar siendo solo un juego.**

**EN PRÁCTICAS**



**¡El miedo es  
fundamental!  
querido Ramiro...Sin  
un verdadero miedo  
a Dios... y su  
demostración  
práctica... no hay  
dictadura que dure  
más allá de dos o  
tres lustros...**





**“Perdonen... resulta que me han pillado en mitad de un ensayo. Mañana tengo evaluación: Narrativa y mensaje de las dictaduras contemporáneas. Y lo del himno es sagrado. Es el padre nuestro de un buen dictador. La profe dice que el que no lo clave va a septiembre de cabeza.**

**Ah, sí... perdonen, no me he presentado: soy Ramiro Cifuentes-Calvo, con guion entre Cifuentes y Calvo, el guion... y estoy ya en tercero de Dictador.**

**Sí, sí... ya me ven. A mí el uniforme me gusta. Y el bigote... el bigote está super de moda. Ayer vi un reel de un influencer que lo llevaba igual, pero con un poco de brilli-brilli.**

**Estoy en una academia privada, pero con fondos públicos y de Europa. Parece que es una apuesta internacional para que dentro de diez años haya un dictador por cada siete democracias.**

**Va a haber trabajo, sí señor. Ahora hay uno cada trece... y dicen que no se cubren todas las plazas.”**

**EN PRÁCTICAS**



**EDY  
ASENJO  
& Co.**





FRANCO  
39

PAPA DOC  
57

CASTRO  
10

MUSSOLINI  
27





**DIOS:**

**“Querido Ramiro, he bajado hasta aquí porque quiero hablar contigo de tu futura ocupación. Si quieres ser un dictador que trascienda a los hombres, a tu pueblo y a la historia, hay algo que no puedes olvidar jamás...”**

**RAMIRO:**

**“¿El ejército?”**

**DIOS:**

**“No. El miedo. El miedo es fundamental. Sin un verdadero miedo a Dios... y su demostración práctica... no hay dictadura que dure más allá de dos o tres lustros.”**

**RAMIRO:**

**“Claro... claro...”**

**DIOS:**

**“Vamos a practicar. Yo empiezo el aforismo y tú lo completas. ¿Preparado?**

**Yo seré vuestro caudillo...”**

**RAMIRO:**

**“...por la gracia de Dios.”**

**DIOS:**

**“¡Muy bien! Pero engola... ¡engola más!”**

**RAMIRO:**

**“¡Yo seré vuestro caudillo por la gracia de Dios!”**

**DIOS:**

**“Perfecto. Lo vamos a pasar muy bien juntos tú y yo.”**

**EN PRÁCTICAS**



**EDY  
ASENJO  
& Co.**





## **Nota del autor:**

**Siempre me ha intrigado cómo se construye el poder y, sobre todo, cómo se representa. Los dictadores no solo gobiernan: también actúan. Hablan desde tribunas, diseñan símbolos, repiten consignas y convierten la política en una puesta en escena cuidadosamente coreografiada.**

**Esta obra nace de esa intuición: que detrás de muchos discursos de autoridad hay algo profundamente teatral. Papá, quiero ser un dictador se aproxima a ese fenómeno desde la sátira, el humor y el lenguaje del cabaret musical. No pretende recrear una época concreta, sino observar —con ironía— los mecanismos culturales que hacen posible el poder absoluto.**

**Al final, quizá la pregunta no sea cómo nacen los dictadores, sino por qué seguimos siendo un público tan dispuesto a escucharlos.**

**EDY ASENJO**

**EN PRÁCTICAS**

**EDY  
ASENJO  
& Co.**



## **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**Autor: Edy Asenjo**

**Dirección: Edy Asenjo**

**Reparto:**

- **Óscar Saiz como Ramiro**
- **Edy Asenjo como Dios**

**Dirección técnica: Alberto Martínez**

**Vestuario y caracterización: Latrapos**

**Foto promo: Ricardo L. Blanco.**

**Video obra: Adrey Shamray**

**Duración: 70 minutos**

**Idioma: Castellano**

**Edad recomendada: +16 años**

**contacto:**

**606897950**

**edyasenjo@gmail.com**

**[WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES)**



**EDY  
ASENJO  
& Co.**





## **EDY ASENJO**

**(Santander, 1972) es actor, director y productor teatral, pionero del “teatro de cerca” en Cantabria. Fue el primer actor cántabro en ganar un Premio Max (2007, Mejor Actor de Reparto).**

**Es fundador y director de El Principal, espacio escénico de formato íntimo en Santander. Impulsó proyectos como La Casa de la Española y el formato digital e-escena. En 2026 su compañía es la única representante cántabra en los Premios Max con dos montajes.**

**Ha dirigido Gorila (La jaula humana) y mantiene actividad musical con Old Cachorros.**

A black and white close-up portrait of actor Óscar Saiz-Sánchez. He has dark hair, a mustache, and is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. He is wearing a light-colored, possibly white, t-shirt. The background is dark and out of focus.

## ÓSCAR SAIZ-SÁNCHEZ

**Óscar Saiz-Sánchez (Santander, 1981) Actor cántabro con experiencia en cine y teatro, vinculado a la escena contemporánea y a formatos de creación independiente. En 2023 participó en el largometraje Escape, dirigido por Rodrigo Cortés, interpretando el personaje secundario de Romay. En 2024 protagonizó el micromusical Muero por España, de Edy Asenjo, dando vida a Juanito Cuatrovientos. Ha formado parte del elenco de La vida de Brian, producción de Teatro en Canal, y ha intervenido en diversos cortometrajes. En 2026 asume por primera vez un papel protagonista en un estreno teatral de Edy Asenjo con la obra Cucarachas, consolidando su evolución hacia roles de mayor peso interpretativo.**



**contacto:**

**606897950**

**edyasonjo@gmail.com**

**WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES**



**Edy  
ASENJO  
& Co.**