

EDY  
ASENJO  
&Co.

# LUISMOTTOLA GORILA (LA JAULA HUMANA)

TEXTO Y DIRECCIÓN: EDY ASENJO  
SEGÚN EL RELATO ORIGINAL DE FRANZ KAFKA

FOTOS PROMOCIONALES  
TRAILER PROMOCIONAL

[WWW.PRODUCCIONESSEDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESSEDYASENJO.ES)

**contacto:**  
**606897950**  
[edyasenjo@gmail.com](mailto:edyasenjo@gmail.com)



**Espectáculo interactivo con música, bailes y aspecto de talk-show televisivo en que el conocido actor Luis Mottola nos conduce, en un intenso viaje emocional, por los conflictos de identidad, los problemas de integración y la aceptación social en un mundo globalizado. Una stand up muy seria pero con mucha retranca.**

**EDY  
ASENJO  
&Co.**



**pá  
nci  
pal**



## **SINOPSIS**

**Macumba es una estrella de la televisión que en su momento más álgido recibe el premio de la academia de la televisión. Sin embargo todo es en realidad un auto-homenaje de los propios académicos, que se jactan de haber conseguido que un gorila de lomo plateado se comporte, hable y tenga el éxito social de un sapiens.**

**Desde el original de Franz Kafka, 'Informe para una academia', Edy Asenjo, en boca de Luis Mottola, actualiza uno de los monólogos más conocidos de la historia del teatro.**





**FOTOS PROMOCIONALES**  
**TRAILER PROMOCIONAL**

[WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESEDYASENJO.ES)

**GORILA**  
(LA JAULA HUMANA)

contacto:

606897950

[edyasenjo@gmail.com](mailto:edyasenjo@gmail.com)

**"El Gorila" no es solo una obra teatral, sino una potente reflexión sobre los valores y estructuras de la sociedad actual. A través del monólogo del protagonista, el público será confrontado con preguntas fundamentales sobre la libertad, el poder, la alienación y la verdadera naturaleza del ser humano.**

**Edy Asenjo, en su dirección, describe la obra como "un espejo cómplice que obliga al espectador a mirarse más allá de la superficie, enfrentándolo con la posibilidad de que la civilización que presume de libertad sea, en realidad, una jaula".**

**En esta adaptación, "El Gorila" también adquiere una dimensión contemporánea al explorar las tensiones y deshumanización que enfrentan los migrantes en su intento de adaptarse a nuevas realidades. El viaje del protagonista desde su vida salvaje hacia la sociedad humana se convierte en una poderosa metáfora de la experiencia migratoria, abordando las luchas por preservar la identidad propia en un entorno que exige uniformidad.**

**"El Gorila" es también una reflexión en voz alta sobre los problemas de identidad en una sociedad que exige continuos encasillamientos en lo tocante a la condición sexual y las relaciones entre individuos. Si no eres como nosotros, no eres de los nuestros.**

# GORILA

(LA JAULA HUMANA)

FOTOS PROMOCIONALES

TRAILER PROMOCIONAL

[WWW.PRODUCCIONESDYASEMIO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESDYASEMIO.ES)



A black and white close-up portrait of actor Luis Mottola. He has a serious expression, looking directly at the camera. His hand is resting under his chin. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

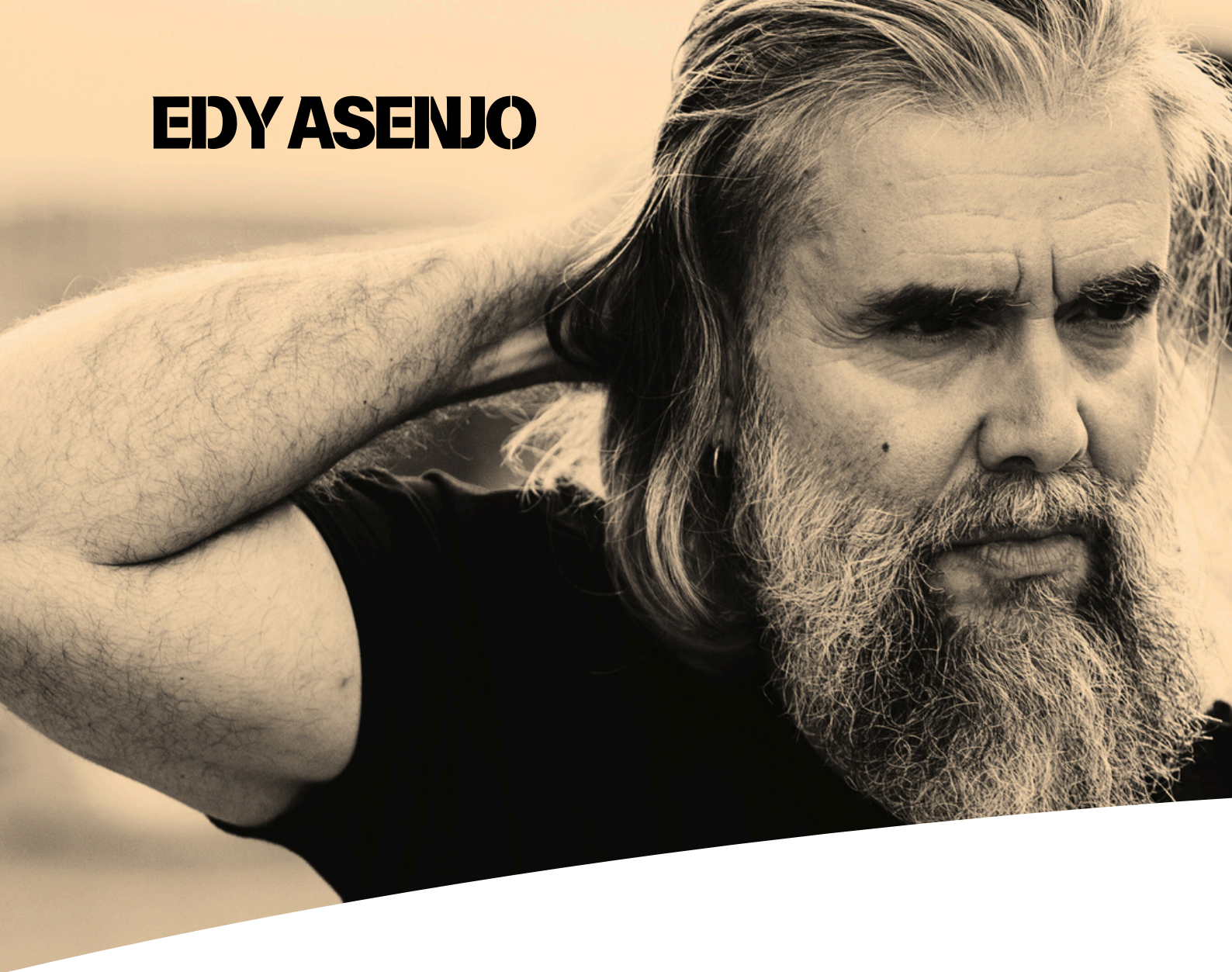
# **LUISMOTTOLA**

**Tras participar como secundario en múltiples series juveniles, participando en Física o química, Los Serrano, Aquí no hay quien viva o Amar en tiempos revueltos, entre otras. En 2006, interpreta su primer papel protagonista en España en En l'aire, pero es en Negocis de familia, la serie de mayor éxito de la televisión valenciana de los últimos años, donde es un actor ampliamente reconocido y popular. Ha realizado muchos papeles en diversas obras teatrales, lo mas reciente en teatro han sido Llévame hasta el cielo de Nacho A. Llorente o La fuerza del cariño de J.L. Brooks**



**GORILA**  
(LAJAU LA HUMANA)

# **EDY ASENJO**



**EDY ASENJO es premio MAX 2007 al mejor actor y especialista en autores nórdicos como August Strindberg y Henrik Ibsen. Fundador de la sala de teatro inmersivo EL PRINCIPAL también ha integrado recursos tecnológicos en las rutas urbanas SANTANDER EN LA SANGRE y CALLES MALDITAS. Actualmente desarrolla parte de su actividad en Madrid con parte de su compañía en espacios como Microteatro por dinero u Off Latina entre otros.**



# GORILA

(LA JAULA HUMANA)

**FOTOS PROMOCIONALES**  
**TRAILER PROMOCIONAL**

[WWW.PRODUCCIONESDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESDYASENJO.ES)

EDY  
ASENJO  
& Co.

**GORILA, la jaula humana es una producción de Edy Asenjo & Co.**

**Duración: 70 minutos**

**Texto: Franz Kafka y Edy Asenjo**

**Dirección: Edy Asenjo**

**Intérprete: Luis Mottola**

**Vestuario: Latrapos**

**Diseño de luces: Raúl León**

**Diseño de sonido: Alberto Martínez**

**Foto promocional: Ricardo L. Blanco**

**Diseño de video: producciones El Nota**

**Diseño gráfico: Alpaca**

**Diseño comunicación Sandra Bedia**

**Contacto: Edy Asenjo**

**Correo electrónico: edyasenjo@gmail.com**

**Teléfono: 606897950**

**web: [www.produccionessedyasenjo.es](http://www.produccionessedyasenjo.es)**

**TRAILER PROMOCIONAL**

**FOTOS PROMOCIONALES**

A close-up photograph of a man's face and arm. He is shirtless and has a beard. His right arm is raised, with his hand gripping a thick tree trunk. His left hand is also visible, gripping the tree trunk. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a blurred green, suggesting a forest or jungle setting.

EDY  
ASENJO  
& Co.

LUISMOTTOLA  
**GORILA**

**LA JAULA HUMANA**

TEXTO Y DIRECCIÓN: EDY ASENJO

SEGÚN EL RELATO ORIGINAL DE FRANZ KAFKA

**GIRA 2025**

[WWW.PRODUCCIONESSEDYASENJO.ES](http://WWW.PRODUCCIONESSEDYASENJO.ES)

**contacto:**

**606897950**

[edyasenjo@gmail.com](mailto:edyasenjo@gmail.com)